

CITÉ
DU GENRE

U-S-PC
Université Sorbonne
Paris Cité

Cité du Genre

**Cartographie des enseignements sur
le genre (2015-2016)**

Rapport final

Par Sarah Lécossais

Sommaire

Sommaire	2
Introduction	3
I. Préalables méthodologiques	4
II. Présentation des résultats	5
Sorbonne Nouvelle – Paris 3	6
Paris Descartes	7
Paris Diderot.....	8
Paris 13	9
Sciences Po.....	10
Inalco	10
EHESP.....	10
III. Répartition des cours, par niveau	11
IV. Les enseignant.e.s.....	12
V. Les ressources audiovisuelles.....	12
Annexe	13

Introduction

Les résultats présentés ici sont représentatifs des enseignements dispensés durant l'année universitaire 2015-16. Ils sont tributaires des informations rendues accessibles par les différentes structures des établissements d'USPC.

Au total, la Cité du Genre a recensé **283 cours**, répartis aussi bien en Licence qu'en Master, portés par **205 enseignant.e.s** au sein de tous les établissements USPC.

Plusieurs choix ont présidé à l'organisation de la recherche documentaire, présentés en première partie.

Nous présenterons ensuite les résultats par établissement (partie 2) avant de proposer des généralisations, au niveau d'USPC, concernant la répartition des cours par niveau (partie 3) et les enseignant.e.s repérés (partie 4).

Enfin, une dernière partie (5) répertorie les ressources audiovisuelles disponibles dans les bibliothèques et médiathèques d'USPC.

Les données ont été jointes sous forme de tableaux.

I. Préalables méthodologiques

L'objectif de cette recherche documentaire était de cartographier les enseignements sur le genre au sein des établissements d'USPC.

Pour chaque établissement, il a été procédé à un écumage systématique des brochures disponibles sur les sites : par formation, par niveau, par département, par UFR, etc., en fonction de l'organisation des sites des Universités.

S'est très vite posée la question de la terminologie : qu'est-ce qu'un *cours sur le genre* et comment le repérer dans la diversité des offres de formation ?

Le premier choix a été de travailler à partir de mots-clés, recherchés dans les brochures. Les termes suivants ont été mobilisés :

- « genre » ;
- « gender » ;
- « femme(s) » ;
- « fém- » (féminin/féminisme) ;
- « homme(s) » ;
- « masc- » ;
- « man » / « men »
- « woman »/ « women »
- « sex- »,
- « queer » ;
- « égalité » / « inégalité » ;
- « discrimination(s) »

La lecture des intitulés et descriptifs de cours a guidé leur intégration dans la cartographie. Le fait qu'un.e enseignant.e se revendiquant du genre dans ses recherches mais ne l'utilisant pas dans ses descriptifs de cours est à noter, au même titre que l'usage, sans doute discutable, du terme par d'autres. Il a été choisi de préserver la variété des approches en ayant une appréhension large de ce que pouvait être un cours « traitant du genre ».

Afin de classer ces cours de manière plus fine, un dernier critère a été ajouté, à savoir la présence du terme « genre », *via* 3 catégories :

- « INT » comprend les cours citant le terme « genre » dans leurs intitulés
- « DESCR » comprend les cours citant le terme « genre » dans leurs descriptifs
- « AUTRE » comprend les cours pour lesquels le terme « genre » n'est pas employé, mais présentant l'un ou l'autre des mots-clés testés.

Il est à noter d'emblée que certaines brochures n'étaient pas téléchargeables, en raison par exemple de liens morts. Les secrétariats ont été contactés, mais certaines demandes sont restées lettre morte.

Par ailleurs, les descriptifs de cours n'étaient pas toujours accessibles.

- Ainsi, les résultats présentés ici, quoique lacunaires, sont à considérer dans une **fourchette basse**. Il est possible en effet que des cours ne mentionnant pas explicitement le genre (ou les autres mots-clés) puissent traiter de cette question.

II. Présentation des résultats

1) Résultats par établissement

Nous présenterons les résultats par établissement, en cherchant à mettre en avant la variété de l'offre, notamment en termes disciplinaires, c'est-à-dire en insistant soit sur les grands domaines de formation ou sur les disciplines mobilisées, en fonction des établissements.

31% des cours repérés comprenant le terme « genre » dans leur intitulé.

36% l'évoquent dans leur descriptif.

33% n'utilisent pas le terme « genre » et sont classés dans « Autre ».

- Ainsi, sur les cours que l'on a repérés comme participant d'une formation liée au genre, seulement 1/3 l'annonce dans son intitulé et, en quelque sorte, l'« affiche ».

2) Insistance sur l'offre de formation, par niveau

Nous proposons également une répartition des cours par niveau. Au total, les cours sont, à l'échelle d'USPC, bien répartis entre Licence (48%) et Master (52%).

3) Enseignant.e.s impliquées

Dans cette partie, nous proposerons quelques résultats sur le nombre d'enseignant.e.s repéré.e.s lors de cette cartographie.

Notons d'emblée qu'il y a davantage d'enseignant.e.s mais que certains noms étaient manquants dans les brochures.

Par ailleurs, certains cours sont donnés par plusieurs enseignant.e.s. Étant difficile de savoir comment les séances spécifiquement liées au genre sont réparties, tous les enseignant.e.s notés comme donnant un cours repéré dans la recherche ont été signalés. Notons que plusieurs d'entre eux donnent plus d'un cours sur le genre et qu'il est donc probable que cela réduise les risques d'enseignant.e.s non concerné.e.s.

Enfin, ont été indiqués si les enseignant.e.s repéré.e.s étaient titulaires ou non. En effet, cette question peut influencer sur l'offre pédagogique dans la mesure où des doctorant.e.s devenus docteur.e.s ne peuvent parfois plus enseigner et où leurs cours disparaissent alors des formations.

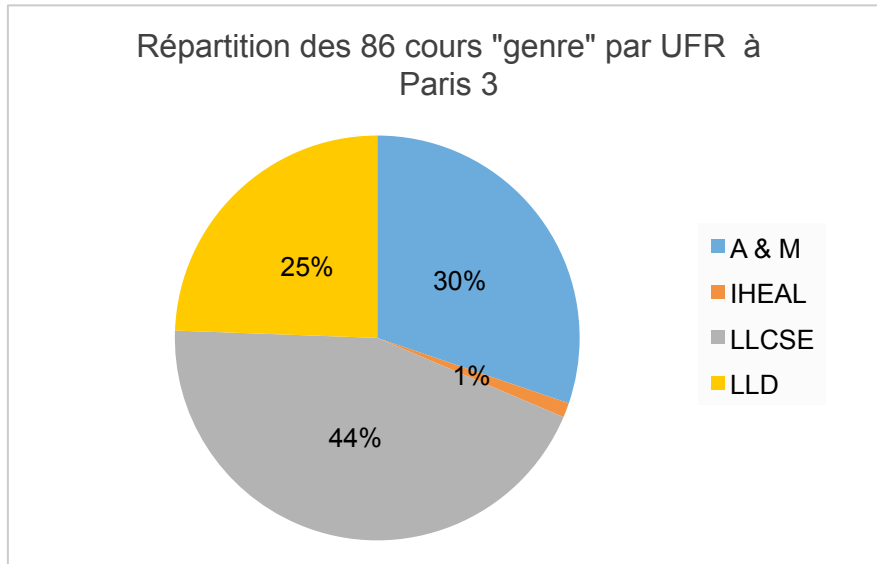
4) Ressources audiovisuelles

Les catalogues de bibliothèque des différents établissements ont été consultés à la recherche de documents audiovisuels listés en annexes.

Sorbonne Nouvelle – Paris 3

86 cours

68 enseignant.e.s



LLCSE – 38 cours (44%)

Langues, Littératures, Cultures et Sociétés Étrangères

A & M– 26 cours (30%)

Arts & Médias

LLD – 21 cours (25%)

Littérature, Linguistique, Didactique

IHEAL – 1 cours (1%)

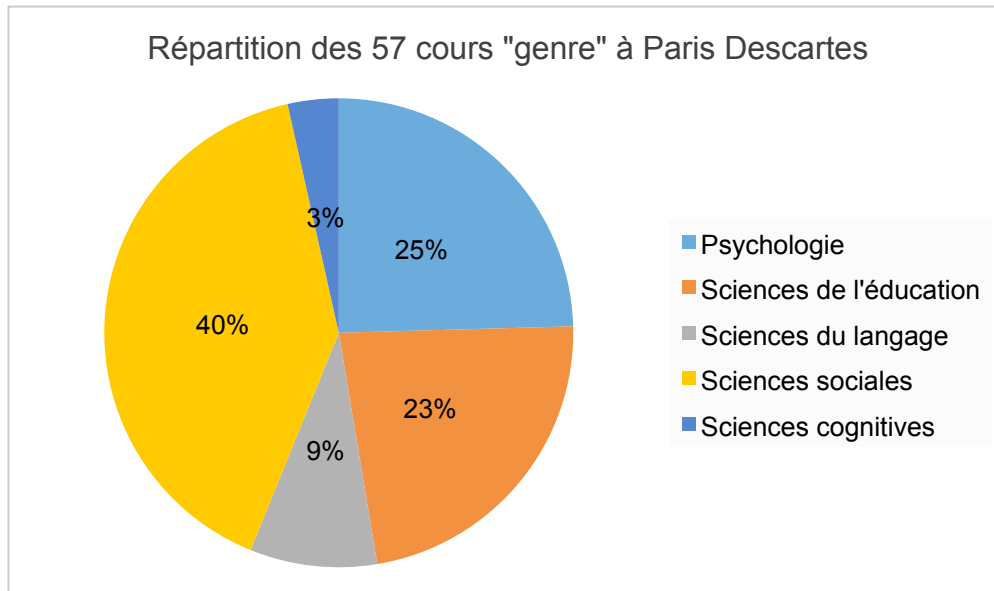
Institut des Hautes Études d'Amérique Latine

- 53% de l'offre est en Licence, 47% en Master.
- *Le Monde Anglophone (23 cours), la Littérature Générale et Comparée (13 cours) et l'Institut de la Communication et des médias (9 cours) constituent les forces vives de Paris 3.*

Paris Descartes

57 cours

46 enseignant.e.s



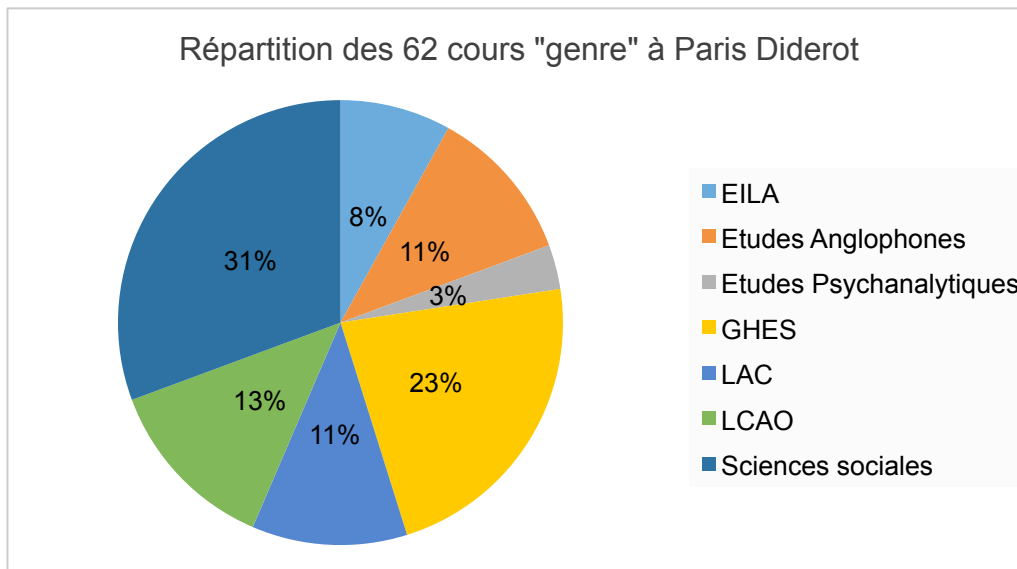
Psychologie – 14 cours (25%)
Sciences de l'éducation – 13 cours (23%)
Sciences du langage – 5 cours (9%)
Sciences sociales – 23 cours (40%)
Sciences cognitives – 2 cours (3%)

- 30% de l'offre en Licence (17 cours) et 70% en Master (40 cours)
- Dans les formations et unités suivantes, aucun cours n'a été repéré (sachant que les descriptifs de cours sont souvent absents) : Faculté de droit, Faculté de pharmacie, Sciences et techniques des activités physiques et sportives, Institut universitaire de technologie, Faculté de chirurgie dentaire, Mathématiques et informatique.
- *Le pôle de Sciences sociales se dégage comme élément central de la formation avec 40% de l'offre. La psychologie et les sciences de l'éducation constituent deux autres forces vives pour Paris Descartes.*

Paris Diderot

62 cours

40 enseignant.e.s



EILA – 5 cours (8%)

Études Interculturelles de Langues Appliquées

Études anglophones – 7 cours (11%)

Études psychanalytiques – 2 cours (3%)

GHEs – 14 cours (23%)

Géographie, Histoire, Économie et Sociétés

LAC – 7 cours (11%)

Lettres, Arts, Cinéma

LCAO – 8 cours (13%)

Langues et Civilisations de l'Asie Orientale

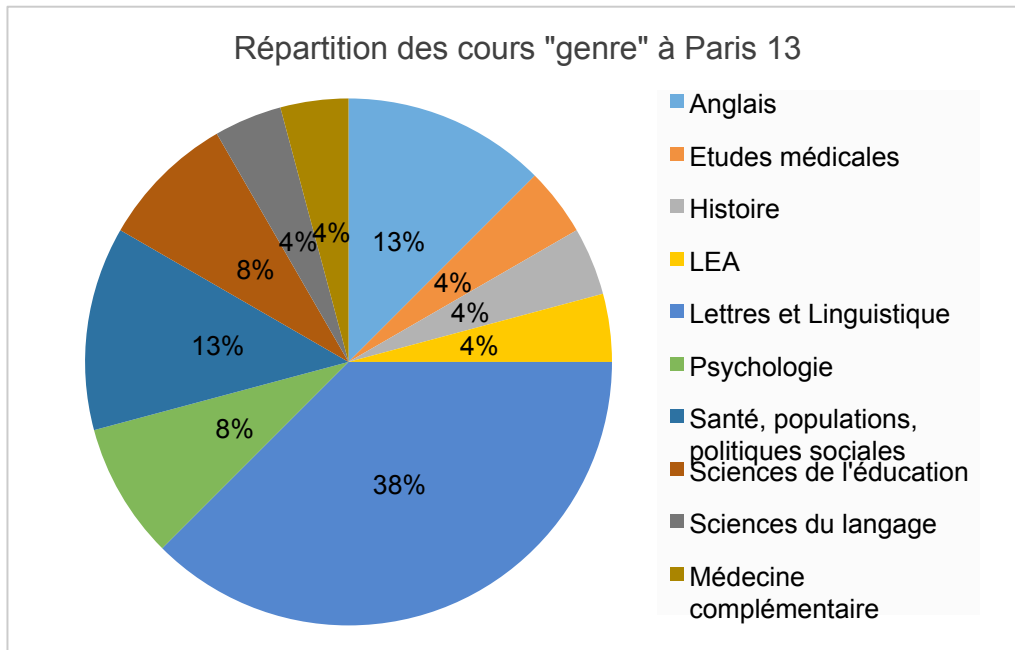
Sciences sociales – 19 cours (31%)

- 40% des cours en Licence (25 cours) 60% en Master (37 cours)
- Les **sciences sociales** regroupent 31% des cours (dont une majorité dans le parcours Genre et changement social et politique). L'autre pôle fort est en GHEs avec 23% de l'offre (essentiellement en **histoire**).

Paris 13

24 cours

14 enseignant.e.s

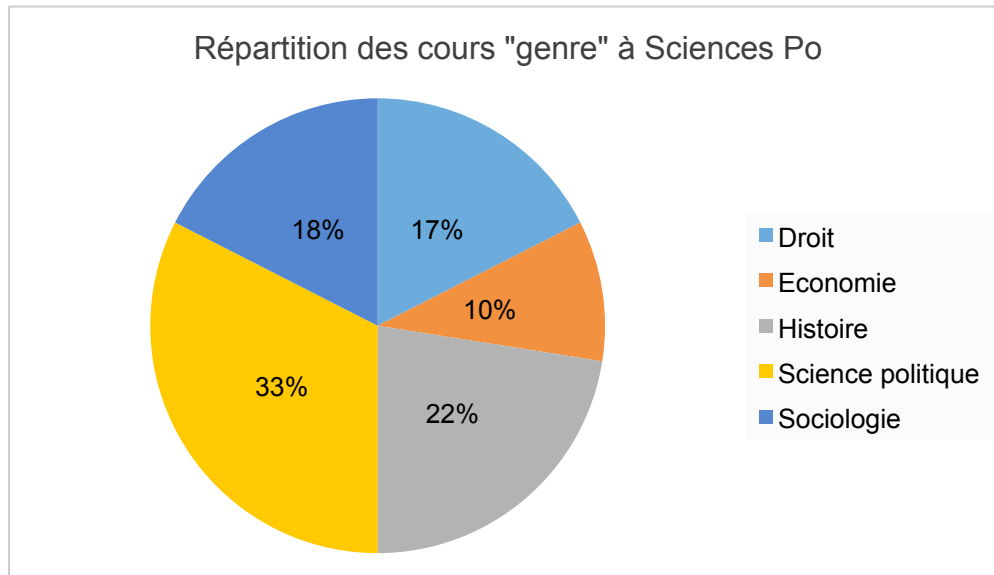


- 42% de l'offre est en Licence, 50% en Master et 8% pour un DIU + DFGSM3
- *Le département **Lettres et Linguistique** représente 38% de l'offre de formation (9 cours). L'UFR **LLSH** (Lettres, Langues et SHS) représente 79% de l'offre (19 cours) contre 21% (5 cours) pour l'UFR **SMBH** (Santé, Médecine et Biologie Humaine).*

Sciences Po

41 cours

33 enseignant.e.s



- 70% de l'offre est à destination des étudiant.e.s du Collège, 17% aux Master et 13% au niveau doctorat.
- *Le principal pôle disciplinaire est la **science politique** (33% - 13 cours) suivi à égalité par la sociologie (17,5% - 7 cours) et le droit (17,5% - 7 cours). L'Histoire, qui apparaît à 22%, regroupe histoire (4 cours), histoire de l'art (1 cours) et littérature (4 cours)*

Inalco

8 cours (6 en Licence, 2 en Master)

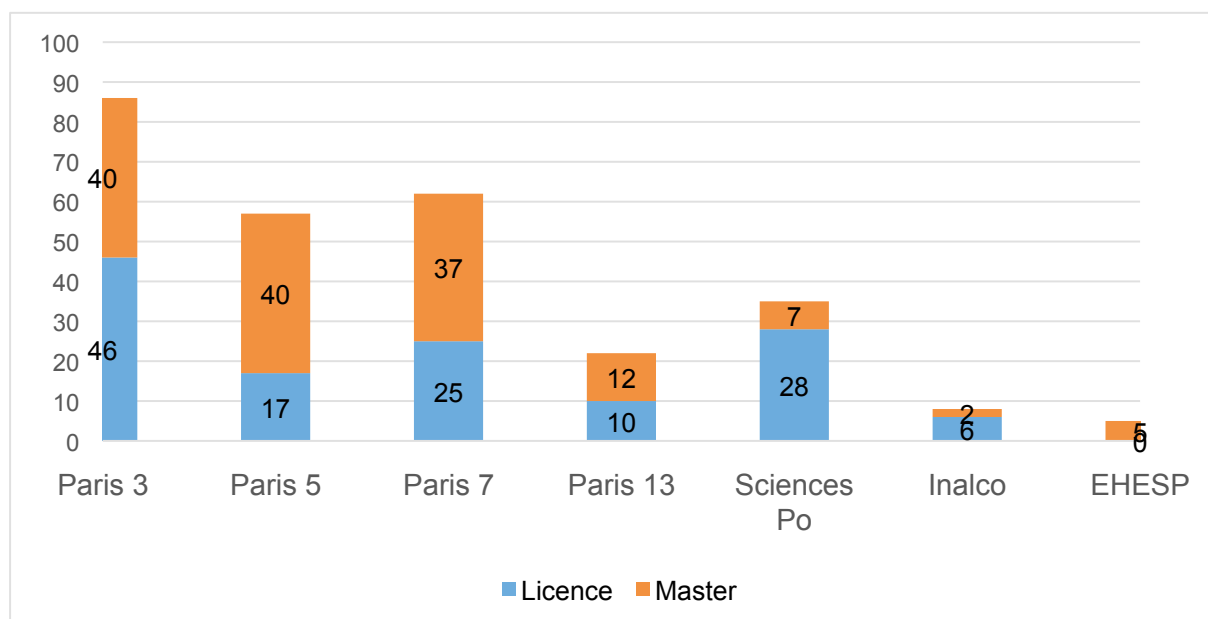
5 enseignant.e.s, dont 3 venant d'autres établissements USPC.

EHESP

5 cours

3 enseignant.e.s

III. Répartition des cours, par niveau



Au total :

- 132 cours de niveau Licence (48%)
- 143 cours de niveau Master (52%)

S'ajoutent, hors de cette répartition 7 cours hors Licence et Master

- 7 cours Phd, DFGSM3, DIU

IV. Les enseignant.e.s

	Paris 3	Paris 5	Paris 7	Paris 13	Sciences Po	Inalco	Ehesp	Total
Nbre d'enseignant.e.s	68	46	40	14	33	5 ¹	3	205
Nbre de cours	86	57	62	24	41	8	5	283

- Certains cours sont partagés par plusieurs enseignant.e.s
- Il manque des noms d'enseignant.e.s dans certaines brochures donc le nombre est a priori à revoir à la hausse.
- 72% des enseignant.e.s sont titulaires, c'est-à-dire une grande majorité ; 16% sont non titulaires (12% non renseignés). *Le fait qu'une partie de l'offre soit prise en charge par des enseignant.e.s non titulaires amène à poser la question de la pérennité de ces cours dans l'offre pédagogique.*

V. Les ressources audiovisuelles

Les catalogues de bibliothèque des différents établissements ont été consultés à la recherche de documents audiovisuels pouvant entrer dans une liste de ressources sur le genre. Plusieurs documentalistes et bibliothécaires ont été contactés afin de vérifier la pertinence des sources repérées.

Malgré tout, peu de documents audiovisuels sont à disposition dans ces bibliothèques. Il y aurait peut-être des films pouvant entrer dans cette liste, mais il a été jugé difficile de trouver des critères permettant à la fois de repérer ces films et de les intégrer comme « ressources sur le genre ». Ce sont donc essentiellement des documentaires ou conférences filmées qui composent cette liste, présentée en annexes.

Les Amphis du Mage et les conférences Presage constituent une offre supplémentaire à ajouter à ces ressources.

¹ Sur ces 5 enseignants, 3 viennent d'autres établissements d'USPC, au sein desquels ils ont déjà été comptabilisés. Le fait de ne pas compter ces « doublons » entraîne la différence de 3 points au niveau du total.

Annexe : Ressources audiovisuelles

Université	Titre	Auteur.e.s	Références
Paris 3	Simone de Beauvoir, une femme actuelle. Simone de Beauvoir = Simone de Beauvoir, eine moderne Frau : pourquoi je suis féministe ?	Gros Dominique, François Arlette, Servan-Schreiber Jean- Louis, Deguy Marie- Armelle	DVD 2329
Paris 5	Unique en son genre		305.3 UNI
Paris 5	Françoise Héritier et les lois du genre	Sion Anne-France	305.3 FRA
Paris 5	Mon cerveau a-t-il un sexe ?	Delesalle Laure	155.3 DEL
Paris 5	Zwei Leben	Maas Georg	940 VIE
Paris 5	Le sexe de mon identité	Vuillermoz Clara	305.3 SEX
Paris 5	Chez ma tante : chronique ordinaire d'une banque peu ordinaire	Trouvé Elodie	332 TRO
Paris 5	Danse aux esprits	Iscar Ricardo	305.896 DAN
Paris 5	L'anthropologie en question, altérité ou différence ?	Bazin Jean	306 ANT
Paris 5	Questions autour de la transidentité		306.76 QUE
Paris 7	Éric Fassin, Cette France-là [enregistrement vidéo] : du problème de l'immigration à la politique d'immigration comme problème	Lacoste Thomas	
Paris 7	Antoinette Fouque [Images animées] : qu'est-ce qu'une femme ?	Bertuccelli Julie [†]	
Paris 7	Simone de Beauvoir, une femme actuelle [Images animées] : 1908-1986 Simone de Beauvoir, eine moderne Frau	Gros Dominique, François Arlette, Servan-Schreiber Jean- Louis, Deguy Marie- Armelle	DV-LL 236
Paris 7	Alice Guy . 1 , 1897-1906 [Images animées]	Guy-Blaché Alice	
Paris 7	On les appelait "les dames du planning" [Images animées]	Robin Marie-Monique	DV-SH 447
Paris 7	Une chambre à elle [Images animées] A room of her own : Benoîte Groult ou Comment la liberté vint aux femmes	Lenfant Anne	DV-SH 480
Paris 7	Fille ou garçon, mon sexe n'est pas mon genre [dvd]	Mitteaux Valérie	DV-SH 702
Paris 7	Michelle Perrot, Histoire d'une femme	Collection « Portraits sensibles »	
Paris 7	Julia Kristeva, une étrangère citoyenne du monde	Collection « Portraits sensibles »	
Paris 13	Simone de Beauvoir, une femme actuelle [Images animées] : 1908-1986 = Simone de Beauvoir, eine moderne Frau	Gros Dominique, François Arlette, Servan-Schreiber Jean- Louis, Deguy Marie- Armelle	809 BEA
Paris 13	Antoinette Fouque [Images animées] : qu'est-ce qu'une femme ?	Bertuccelli Julie [†]	791.43 BER

Paris 13	On les appelait "les dames du planning" [Images animées]	Robin Marie-Monique	DVD SOC APP
Paris 13	La France, pays des femmes ? [Images animées]	Ginet Stéphane	944.4 FRA
Science Po	Macho politico : liberté sexisme fraternité	De Haas Caroline	DVD.0021
Science Po	Colloque Travail et genre : variations France - Etats-Unis	Lalem Fatima	2013- 051(1)
Science Po	Colloque Travail et genre : variations France - Etats-Unis	Mercat-Bruns Marie	2013-05(2)
Science Po	Colloque Travail et genre : variations France - Etats-Unis	Roman Diane	2013-05(3)
Science Po	Le pouvoir et les femmes	Varikas Eleni	VID-321.8- DEMO- dar-20
Science Po	Les femmes en politique : (Xes Journées internationales de Sciences Po)	Amara Fadela	2004-010
Science Po	Etats Généraux de la Femme ELLE 1970-2010	Veil Simone...	2010- 068(1)
Science Po	Etats Généraux de la Femme ELLE 1970-2010	Maury Isabelle	2010- 068(2)
Science Po	Décryptages de Foucault et Wittig : conférence inaugurale de la Queer Week 2013	Garreta Anne F	2013-053
Science Po	Antoinette Fouque : qu'est-ce qu'une femme ?	Bertuccelli Julie	VID-305.4- FOUQ-ber
Science Po	La contradiction démocratique d'une société sexuée : (2e conférence PRESAGE)	Fraisse Geneviève	2010-116