Comité organisateur

Quentin Rioual (Docteur, Études théâtrales, HAR, Université Paris Nanterre — Metteur en scène, Jardins d'hiver)
Sophie Lucet (Maître de conférences, Littérature et arts du spectacle, CERILAC, Université de Paris)
Ana Orozco (Doctorante, Études théâtrales, HAR, Université Paris Nanterre)
Mathilde Régent (Docteure, Littérature française, Centre de Recherches sur les Poétiques du XIX[e] s., Sorbonne Nouvelle)

Comité scientifique

Martin Barnier (Professeur des universités, Études cinématographiques, Lyon 2, Passages XX-XXI)
Guy Ducrey (Professeur des universités, Littérature comparée, Université de Strasbourg, Unistra)
Alice Folco (Maître de conférences, Arts du spectacle, Université Grenoble Alpes, UMR LITT&ARTS/Cinesthea)
Marie Frappat (Maîtresse de conférences, Études cinématographiques, Université de Paris, CERILAC),
Marie-Dominique Garnier (Professeure des universités, Littératures anglophones et études de genre, Paris 8, UMR LEGS)
Gabrielle Houbre (Maîtresse de conférences HDR, Histoire, Université de Paris, CERILAC)
Isabelle Moindrot (Professeure des universités, Études théâtrales, Université Paris 8, Scènes du monde, création, savoirs critiques, Institut universitaire de France (IUF))
Sabine Quiriconi (Maître de conférences, Études théâtrales, Université Paris Nanterre, HAR)
Blaise Wilfert-Portal (Maître de conférences, Histoire, ENS-PSL, Institut d'histoire moderne et contemporaine)

—

02 décembre 2021 > **Projection de *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier (1924)**
Université de Paris | Amphithéâtre Buffon
15 rue Hélène Brion Paris 13[e]
Gratuit sur inscription à culture@u-paris.fr

—

Université de Paris @univ_paris @univparis @univ_paris Université de Paris

© Université de Paris 2021 — Conception et impression : département Production documentaire — 1re de couverture : Margaret Anderson, Louise Davidson et Georgette Leblanc à bord du « Île de France » © Pacific & Atlantic Photos Inc. YCAL MSS.265, Elizabeth Jenks Clark Collection of Margaret C. Anderson, Yale University Library.
Portrait photographique de Mme Georgette Leblanc, dans le périodique Films, n°30, 1er janvier-1er mars 1925 (cliché personnel).

Université de Paris | Université Paris Nanterre

Programme
Le cas Georgette Leblanc
1869-1941

COLLOQUE INTERNATIONAL | OPÉRA | THÉÂTRE | CINÉMA | LITTÉRATURE | FÉMINISME

10 > 11 décembre 2021

CERILAC | Cité du Genre | HAR | IReMus | PSL SACRe | CNSMDP | Région île de France | u-paris.fr

> Vendredi 10 décembre 2021

Université Paris Nanterre, Bâtiment Paul Ricœur, Salle Reverdy, Théâtre Bernard-Marie Koltès
RER A station Nanterre-Université

09 h 30 > **Accueil des participant·e·s**
10 h 00 > **Introduction du colloque**
Quentin Rioual, **Sophie Lucet**, **Ana Orozco** et **Mathilde Régent**
Looking for Georgette Leblanc

MATINÉE

Présidée par **Sabine Quiriconi** (Études théâtrales, Université Paris Nanterre)

10 h 20 > **Session 1**
Corinne François-Denève (Littérature, Université de Bourgogne)
Femme silenciée, femme révoltée : les Souvenirs (1895-1918) *de Georgette Leblanc*
Elizabeth Leijnse (Littérature néerlandaise et comparée, Université de Namur)
Laurence Alma-Tadema (1865-1940) : auteure et rivale
Barbara Klaus-Cosca (Musicologie, Humbolt Universität)
Du Choix de la vie *à* Ariane et Barbe-Bleue*, la romancière inspiratrice du libretto*
Discussion

11 h 35 > **Pause**
11 h 50 > **Session 2**
Cédric Hannedouche (Littérature, Université d'Arras)
« Nos deux natures cheminaient côte à côte » : Présence et influence de Georgette Leblanc dans l'œuvre de Maurice Leblanc
Mathilde Régent (Littérature, Université Paris Sorbonne Nouvelle)
Ni muse ni plagiat : la collaboration entre Georgette Leblanc et Maeterlinck (1895-1898)
Discussion

12 h 45 > **Ciné-Concert : *C' ou le tour de quoi* (*Pelléas et Mélisande* 1915)**
Avec **Vincent L'Hermet** (accordéon), **Alfredo Mola** (violoncelle) et **Rémy Reber** (guitare électrique)
dans une performance écrite par **Jeremías Iturra** (composition musicale, doctorant SACRe-CNSMDP),
Daniele Guaschino (création sonore), **Brice Barbier** (création vidéo) et **Quentin Rioual** (mise en scène).
13 h 30 > **Déjeuner à l'université**

APRÈS-MIDI

Présidée par **Marie Frappat** (Études cinématographiques, Université de Paris)

14 h 30 > **Session 3**
Marco Consolini (Études théâtrales, Université Paris Sorbonne Nouvelle)
Durec « metteur en scène » au service de Georgette Leblanc ?
Arthur Côme (Études cinématographiques, Université Paris I)
Georgette Leblanc cinégraphiée
Christophe Gauthier (Histoire, École des Chartes, PSL) et **Marion Polirsztok** (Études cinématographiques, Rennes 2)
Georgette Leblanc goes to the movies
Discussion

16 h 00 > **Pause**
16 h 15 > **Session 4**
Ana Orozco (Études théâtrales, Université Paris Nanterre)
Georgette Leblanc, artiste symboliste
Guy Ducrey (Littérature comparée, Université de Strasbourg)
Georgette Leblanc est-elle un monstre sacré ? Questions sur une préface de Jean Cocteau
Discussion

17 h 05 > **Pause**
17 h 15 > **Étape de création : *Dans une sorte de désert***
Mise en scène par **Quentin Rioual** (Études théâtrales, Université Paris Nanterre), interprétée
par **Emmanuelle Péron** (comédienne). Avec **Estelle Baudou** (dramaturgie), **Thomas Loupias** (création sonore),
Bastien Poncelet (création costumes) et **Lucille Vermeulen** (création lumières).
18 h 15 > **Discussion et verre de l'amitié**

> Samedi 11 décembre 2021

Université de Paris, Grands Moulins, Bâtiment C, 6e étage, Salle Pierre Albouy — 5 rue Thomas Mann Paris 13e
Métro Ligne 14 station Bibliothèque François Mitterrand

09 h 30 > **Accueil des participant·e·s**

MATINÉE

Présidée par **Marielle Silhouette** (Études théâtrales, Université Paris Nanterre)

10 h 00 > **Session 5**
Juliette Riedler (Études théâtrales, Paris 8)
Actrices et émancipations à la Belle Époque : Georgette Leblanc dans la constellation des « stars »
Isabelle Moindrot (Études théâtrales, Paris 8)
Une artiste lyrique hors norme au prisme de son répertoire
Présentation d'une archive sonore par **José Pons** (Musicologue et critique)
Discussion

11 h 15 > **Pause**
11 h 30 > **Session 6**
Mireille Losco-Lena (Études théâtrales, ENSATT)
Georgette Leblanc, interprète des femmes puissantes maeterlinckiennes
Ariane Murphy (Littérature comparée, Université Paris Sorbonne et University College Dublin)
De la sage à la sainte : Georgette Leblanc et les personnages du second théâtre de Maeterlinck
Konstantza Georgakaki (Études théâtrales, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes)
Georgette Leblanc sur la scène athénienne
Discussion

12 h 50 > **Concert-express**
avec **Ludmilla Etitia** (chanteuse lyrique) et **Marc Bizzini** (pianiste)
13 h 15 > **Déjeuner à la Brasserie Dupont**
84 avenue de France 75013

APRÈS-MIDI

Présidée par **Gabrielle Houbre** (Histoire, Université de Paris)

14 h 30 > **Session 7**
Marie-Dominique Garnier (Littérature anglaise, Études de genre, Paris 8)
« Défoncer l'armoire à coups de poings », Georgette Leblanc et Helen Keller, ou comment sortir des placards
Elizabeth Emery (Civilisation et Littérature française, Montclair State University)
La naissance d'une poète : New York-New Jersey, 1920-1923
Nadezhda Washington (Littérature comparée, Université Aix-Marseille)
La trace de L'Oiseau bleu *dans la vie et l'œuvre de Georgette Leblanc*
Discussion

15 h 45 > **Pause**
16 h 00 > **Session 8**
Maxime Benoît-Jeannin (Écrivain et biographe)
De l'importance d'être Georgette Leblanc (ou de la difficulté d'écrire une biographie)
Sophie Lucet (Littérature et Arts du spectacle, Université de Paris)
De Charlotte Corday à Marie-Victoire, une énigme biographique et théâtrale
Discussion

16 h 55 > **Pause**
17 h 15 > **Audition musicale**
avec **Julia Gros de Gasquet** (Études théâtrales, Université Paris Sorbonne Nouvelle)
et **Jeanne Zaepffel** (chanteuse lyrique)
18 h 00 > **Discussion et verre de l'amitié**