

OFFRE DE CONTRAT DOCTORAL / DOCTORAL CONTRACT FUNDING

Sujet de la thèse

La danse comme outil de promotion de l'*empowerment* et du bien-être sexuel chez les femmes.

Rattachement de la doctorante ou du doctorant : Faculté de Santé, Université Paris

Cité

Direction de thèse (laboratoire) : ANDRIEU Bernard (UR 3625 I3SP).

Direction de thèse (laboratoire) : BOURMAUD Aurélie (Inserm UMR-S IAME 1137).

Laboratoire : IAME 1137 équipe PrévIST

École doctorale (UPCité) : **ED 393 de Santé Publique**

Lieux de travail : IAME 1137 et Cité du Genre (Université Paris Cité)

Type de contrat : CDD / contrat doctoral

- Durée du contrat : 36 mois
- Date de début de la thèse : 1er octobre 2026
- Quotité de travail : temps complet

Financement : Cité du Genre

Rémunération : Environ 2300 €/mois brut

Prérequis :

- Diplôme : être en possession d'un Master 2
- Formation : Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (STAPS) ou Sciences du sport ou Santé Publique ou Psychologie Sociale
- Intérêt pour les questions de genre, de santé sexuelle et sexologie
- Langue de travail : anglais et français
- Compétences requises :
 - Expérience de recherche (articles, communications à des congrès, etc.) dans un ou plusieurs des domaines suivants : danse, revues de littérature, approche *Delphi*, conception et évaluation d'interventions en activité physique, genre, santé sexuelle, sexologie
 - Expérience d'enseignement en danse
 - Capacité à communiquer en français, à l'oral et à l'écrit
 - Maîtrise de l'anglais

- Compétences en méthodologies mixtes seront valorisées

Présentation du sujet de thèse (1 page maximum)

Contexte

La sexualité constitue une dimension centrale de la santé et du bien-être, reconnue comme un droit humain fondamental. Elle articule des dimensions biologiques, psychologiques, sociales et culturelles. Cependant, la recherche historique sur la sexualité s'est largement centrée sur le modèle masculin hétérosexuel et racialisé, négligeant le plaisir, l'anatomie et les déterminants de la fonction sexuelle féminine, et perpétuant une vision hétérocentrée et racialisée.

La danse, envisagée comme activité physique adaptée, est un champ d'intervention privilégié pour explorer les liens entre mouvement, santé et sexualité. La danse *reggaeton* féminin, en particulier, présente de fortes affinités avec la révolution sexuelle féminine, favorisant la réappropriation du corps et du plaisir féminins, et constituant un espace d'expression corporelle et émotionnelle où danse et paroles deviennent des vecteurs d'affirmation de la subjectivité et de la sexualité des femmes. Néanmoins, les effets de la danse sur la santé sexuelle des femmes restent insuffisamment documentés par des recherches méthodologiquement rigoureuses ; l'identification de facteurs modulables favorisant le plaisir et la fonction sexuelle féminine constitue dès lors un enjeu majeur.

Objectif, orientation et attendus de la thèse

L'objectif général de la présente thèse doctorale est de concevoir, à partir d'un modèle théorique comportemental, une intervention selon une méthodologie mixte de danse *reggaeton* féminin et de l'évaluer pour identifier les facteurs modulables favorisant la santé sexuelle des femmes, tout en développant une approche durable permettant la pratique autonome dans des contextes accessibles à tous et socialement situés, tels que les Centres Paris Anim'.

Ainsi, le projet de thèse devra s'inspirer du contexte et des objectifs présentés et visera à développer un projet interdisciplinaire et innovant répondant à un besoin scientifique et sociétal urgent. Il aura pour ambition de promouvoir l'*empowerment* et le bien-être sexuel des femmes de manière inclusive et holistique, tout en reposant sur une méthodologie rigoureuse.

Les attendus de cette thèse sont la production de connaissances inédites portant sur les caractéristiques des interventions de danse ayant démontré un impact sur l'*empowerment* et le bien-être sexuel des femmes, ainsi que le transfert de ces connaissances et l'élaboration des outils

nécessaires au développement d'un modèle d'intervention de danse *reggaeton* féminine durable et transférable.

CANDIDATURES

Date limite de candidature : **18 mai 2026 avant 12h**

A adresser à : wenjing.guo@u-paris.fr ;

Les auditions des candidat-es sélectionné-es auront lieu le matin du 18 juin 2026.

Modalités de dépôt : Le dossier de candidature sera soumis sous la forme d'un seul fichier pdf dont le nom respectera la structure suivante : NOM_Prénom_CDG_UPCite.pdf

Contenu du dossier :

1. Une lettre de motivation
2. Un CV détaillé
3. Un relevé de notes de M1 et de M2 (une attestation provisoire ou un relevé partiel pour le second semestre de M2 peuvent être admis en attendant le document définitif)
4. Le projet de thèse de 3 pages maximum : contexte et positionnement par rapport à l'état de l'art ; objectif (et hypothèses le cas échéant) ; méthodologie ; calendrier ; références.
5. Une attention particulière sera portée aux éléments du CV et de la lettre de motivation faisant ressortir un intérêt porté aux questions liées au genre et à la santé.
6. Une à deux lettres de recommandations seront incluses au dossier.