VENDREDI 4 DECEMBRE 2026

SESSION V : MISERE ET PROSTITUTION

Présidente de session : Gabrielle HOUBRE

9h30 Pauline GUYOT (Université Panthéon-Sorbonne)
L'actrice mise en ses meubles : mécanique matérielle et économie de la réussite scénique à Paris au XIXe siècle

10h00 Emmanuelle DELATTRE-DESTEMBERG (Université Polytechnique Hauts-de-France)
"Deux dames de bonne humeur et d'agréable figure". Travail, précarité et prostitution à l'Académie de musique (Paris, XIXe siècle)

10h30 *Pause et Discussions*

SESSION VI : STRATEGIES D'EMANCIPATION

Présidente de session : Suzanne ROCHEFORT

11h00 Romain JOBEZ (Université de Caen)
Comment travailler son rôle : Caroline Jagemann au théâtre de la Cour grand-ducale de Weimar

11h30 Lucille VICQ (Sorbonne Université)
Réseaux féminins et construction d'une carrière d'actrice : le cas de Róza Széppataki Déryné

12h00 Marie-Hélène QUEVAL (Le Mans Université)
Léontine Fay (1810-1876). De Paris à Saint-Pétersbourg

12h30 *Discussions et Fin du colloque*

Comité d'organisation

Roxane MARTIN (IUF, CREAT, Université de Lorraine), Suzanne ROCHEFORT (CRULH, Université de Lorraine)

Comité scientifique

Olivier BARA (Université Lyon 2), Florence FILIPPI (Université de Rouen), Julia GROS DE GASQUET (ENS PLS), Gabrielle HOUBRE (Université Paris Cité), Stéphanie LONCLE (Université de Caen), Caroline MULLER (Université Rennes 2), Anne PELLOIS (ENS Lyon), Juliette RENNES (EHESS), Jean-Claude YON (EPHE)

institut universitaire de France

UNIVERSITÉ DE LORRAINE

CRULH Nancy - Metz

CREAT Expertises • Arts • Transitions



COLLOQUE INTERNATIONAL

L'Actrice au travail

(Europe - XIXe siècle)

2, 3 & 4 décembre 2026

Université de Lorraine – Campus Saulcy – Metz

Salle Ferrari (Bât. de la Présidence)

MERCREDI 2 DECEMBRE 2026

12h30 *Buffet-déjeuner d'accueil des intervenant·es*

SESSION I – LE TRAVAIL ENCADRE : LOIS, CONTRATS, REGLEMENTS, CORPORATIONS

Président de session : Jean-Claude YON

13h30 Ouverture du colloque

13h40 Sylvain NICOLLE (CHCSC, Université Paris Sarclay)
Les contrats d'actrices en France au XIXe siècle : panorama juridique des spécificités de l'engagement théâtral féminin (1804-1914)

14h10 Marta BRITES ROSA (Université de Lisbonne)
Entre émancipation juridique et vulnérabilité professionnelle : le travail des actrices portugaises au début du XIXe siècle

14h40 *Discussions et Pause*

15h30 James CARLIOZ (Université d'Artois)
Le traitement administratif des actrices et danseuses de mélodrame : statuts familiaux, garanties et évolution des carrières

16h00 Laurène HASLE (Paris 8)
De l'engagement au premier rôle, parcours et quotidien de comédiennes de la troupe du Théâtre du Gymnase

16h30 Hélène MARQUIE (Paris 8)
Émergences d'une parole professionnelle, ce qui disent des danseuses de leur travail (1871-1914)

17h00 *Discussions*

19h30 *Dîner au restaurant : La Fleure de Ly – 5 rue des Piques – Metz*

JEUDI 3 DECEMBRE 2026

SESSION II : SUBIR OU FAÇONNER L'EMPLOI

Présidente de session : Roxane MARTIN

9h00 Guillaume COUSIN (Université d'Artois)
Succéder à une vedette : l'exemple paradigmatique de la succession de Mlle Raucourt (1803)

9h30 Pauline LA BURTHE (Sorbonne Université)
Un aspect méconnu du travail d'actrice : combattre sur les scènes du boulevard sous la Révolution et l'Empire

10h00 Lucia LAPENNA (Université de Salerne – Université de Lorraine)
Regards sur le corps et la performance au féminin : conditions de travail et réception des actrices françaises dans l'Italie napoléonienne (1806-1815)

10h30 *Discussions et Pause*

SESSION III : SANTE, ACCIDENTS DU TRAVAIL

Présidente de session : Roxane MARTIN

11h00 Martin BARRE (EHESS)
Le travail empêché. Les chanteuses de l'Opéra de Paris face à la santé au XIXe siècle

11h30 Maxance LARDJANE (Université Polytechnique Hauts-de-France)
"Ma voix me faisait pleurer". La vie théâtrale de Marceline Desbordes-Valmore (1797-1823)

12h00 Nathalie COUTELET (Paris 8)
Les risques du métier : l'accident dans la carrière des actrices (1841-1892)

12h30 *Discussions*

13h00 *Déjeuner au restaurant : L'Assiette au bœuf – 1 rue du Pont des Morts - Metz*

SESSION IV : LE POIDS DE L'AGE

Présidente de session : Suzanne ROCHEFORT

14h30 Agathe GIRAUD (Université d'Artois)
Prendre des rides à la Comédie-Française : l'actrice aux prises avec l'âge dans le premier XIXe siècle

15h00 Konstantza GEORGAKAKI (Université d'Athènes)
L'âge des actrices : un secret bien caché pour le système des rôles en Grèce, au XIXe siècle

15h30 Malo MALESZKA (Université Lyon 2)
Retrouver sa voie. La seconde carrière des cantatrices françaises et italiennes au XIXe siècle

16h00 *Discussions*

19h30 *Dîner au restaurant : Le Romarin – 18 rue des Augustins – Metz*